

# Ромашковые поля

музыка В. Усланов

текст Е. Авдеева

Lento  $\text{♩} = 70$

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 4/4 time, starting with a whole rest for three measures, followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) with a fermata over the final note. The middle staff is a piano accompaniment line, also in 4/4 time, with a whole rest for three measures. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment line, starting with a whole rest for three measures, followed by a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 4/4 time, starting with a measure rest, followed by a series of eighth notes with triplets. The lyrics are: "ме-нен по-ря-док на све-те за зи-мо-ю при-хо-дит вес-на не-за-". The middle staff is a piano accompaniment line in 4/4 time, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment line. The tempo marking "Con. Ped." is placed above the grand staff.

7

мет-но взрос-ле - ют де - ти и од - наж - ды ли - ша - ют - ся сна до - ма

мет-но взрос-ле - е - ют де - ти и од - наж - ды ли - ша - ют - ся сна до - ма

9

от - че - го ти - ху - ют прис - тань под - ки - да - ют о - ни вновь и вновь

от -

11

за меч - той ус - трем - ля - ясь чис - той за меч - той ус - трем - ля - ясь чис - той

## B

13

их зо-вет \_\_\_\_\_ за со-бою лю бовь что-бы доб-рый по-пут-ный ве тер

их зо-вет за со-бо - ю лю бовь что-бы доб-рый по-пут-ный ве - тер

16

на-пол-нял па-ру-са - а я да рю всем влюб-лен-ным на све-те ро

на-пол-лял па-ру-са ко-раб ля - я я да рю всем влюб-лен-ным на све-те ро

18

маш-ко-вы-е по-ля \_\_\_\_\_ что бы доб-рый по-пут-ный ве-тер

маш-ко-вы-е по-ля-я что-бы доб-рый по-пут-ный ве-тер

20

на пол-нял па-ру-са - а я да-рю всем влюб-лен-ым на све-те ро  
 на-пол-нял па-ру-са ко-раб-ля - я я да-рю всем влюб-лен-ым на све-те ро

22

маш-ко-вы е по - ля я и не - сет-ся стре-ми-тель но ю-ность над пре  
 маш-ко-вы е по - ля я А -

25

крас ной цве-ту-щей зем лей что-бы жиз-ни пос-ти иг - нуть муд-рость и од-  
 А - - а - а А - - - а

27

наж-ды *3* вер-нуть-ся до мой где семь - я *3* и лю-бо-овь и вер-ность

а - - а - - а - - а - -

29

*3* на ко-то-рой сто-ит зем-ля *3* вжиз-ни каж - до-го глав-ная-я цен - ность

на ко-то-рой сто-ит зем-ля вжиз-ни каж - до-го глав-на-я цен - ность

31

*3* вжиз-ни каж-до го глав-на-я цен-ность веч но ждет... э-то га-вань те-бя *3*

— вжиз-ни каж-до го глав-ная-я цен-ность веч но ждет... э-то га-вань те-бя

6

D

34

что-бы до - брый по-пут-ный ве - тер на пол-нял па-ру-са ко раб-ля - я

что-бы до - брый по-пут-ный ве - тер на-пол-нял па-ру са ко-раб-ля - я

36

я да-рю всем влюб-лен-ным на све - те ро маш-ко-вы - е по - ля

я да-рю всем влюб-лен-ным на све - те ро-маш-ко-вы - е по - ля

38

что-бы доб рый по-пут-ный ве - тер на пол-нял па-ру са ко раб-ля - я

что-бы до - брый по-пут-ный ве - тер на-пол-нял па-ру са ко-раб-ля - я

40

я да-рю всем влю-лен-ным на све-те ро-маш-ко-вые по-ля  
я да-рю всем влю-блен-ным на све-те ро-маш-ко-вые по-ля

42 **E**

**E**

45

48

51

**F**

что бы до - брый по-пут-ный ве тер на пол-нял на ру-са ко раб-ля - я

что-бы до-брый по-пут-ный ве - тер на-пол-нял на-ру са ко-раб-ля -

53

я да-рю всем влюб лен-ным на све-те ро маш ко вы-е по - ля

- я да-рю всем влюб-лен-ным на-све-те ро-маш-ко-вы-е по - ля



55

что-бы-до - брый по-пут-ный ве тер на пол-нял па-ру-са ко раб-ля - я

что-бы до - брый по-пут-ный ве тер на-пол-нял па-ру са - ко-раб-ля

57

я да-рю всем влюб-лен-ным на све-те ро маш ко вые\_ по - ля

я да-рю всем влюб-лен-ным на све-те ро маш ко-вые по - ля

59

я да-рю всем влюб-лен-ным на све-те ро-маш-ко-вы-е по-ля

я да-рю всем влюб-лен-ным на све-те ро маш-ко-вы-е по-ля я

# Ромашковые поля

Сопрано

музыка В. Усланов  
текст Е. Авдеева

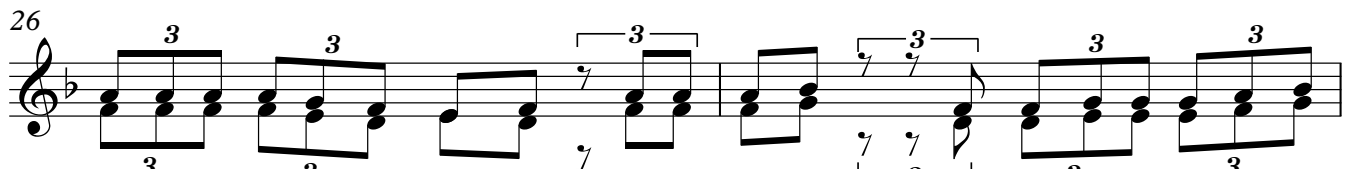
**Lento**  $\text{♩} = 70$   
**3**

**A**

6 Не-из ме-нен по-ря-док на све-те за зи-  
8 мо - ю при-хо-дит вес-на не-за-мет-но взрос-ле-е-ют де-ти и од-  
10 наж-ды ли-ша-ют-ся сна до-ма от-че-го ти-ху-ю прис-тань  
по-ки-да-ют о-ни вновь и вновь за меч-той ус-трем-ля-ясь чис-той  
12  
15 **B** за меч-той ус-трем-ля-ясь чис-той их зо-вет за со-бою лю-бовь  
что-бы доб-рый по-пут-ный ве-тер на-пол-нял па-ру-са - а  
17  
19 я да-рю всем влюб-лен-ным на све-те ро маш-ко-вы-е по-ля  
что бы доб-рый по-пут-ный ве-тер на-пол-нял па-ру-са - а  
21  
24 **C** я да-рю всем влюб-лен-ным на све-те ро маш-ко-вы-е по-ля-я и не  
сет-ся стре-ми-тель-но ю-ность над пре-крас-ной цве-ту-щей зем-лей что-бы

V.S.

## Сопрано

26 

28 *жиз-ни пос-тв-иг-нуть муд-рость и од-наж-ды вер-нуть-ся до мой где семь*


30 *я и лю-бо-овь и вер-ность на ко-то-рой сто-ит зем-ля*

32 *вжиз-ни каж до-го глав-ная-я цен-ность* **D** *жиз-ни каж-до-го глав-на-я цен-ность*

35 *веч-но ждет э-то га-вань те-бя что-бы до-брый по-пут-ный ве тер*

37 *на пол-нял па-ру-са ко раб-ля-я я да-рю всем влюб лен-ным на све-те ро*


*маш-ко-вы-е по-ля что-бы доб рый по-пут-ный ве-тер*

39 


41 *на пол-нял па-ру са ко раб-ля-я* **E** *я да-рю всем влю лен-ным на све-те ро*

**8**

*маш-ко- вые по-ля*

50 **F** 

*что-бы до-брый по-пут-ный ве тер на пол-нял па-ру-са ко раб-ля-я*

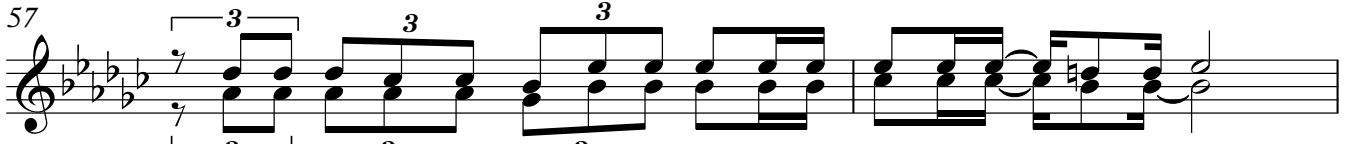
53 

55 *я да-рю всем влюб лен-ным на све-те ро маш-ко-вы-е по-ля*

*что-бы до-брый по-пут-ный ве тер на пол-нял па-ру-са ко раб-ля-я*

Сопрано

57



я да-рю всем влюб лен-ным на све - те ро маш-ко вые\_ по - ля

59



я да-рю всем влюб-лен-ным на све-те ро-маш-ко-вы-е по-ля

# Ромашковые поля

АЛТ

музыка В. Усланов

текст Е. Авдеева

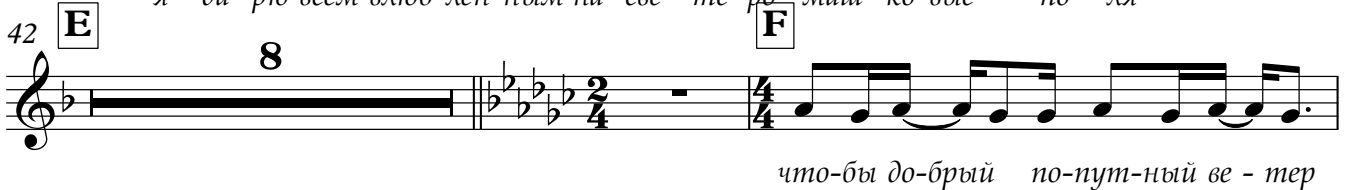
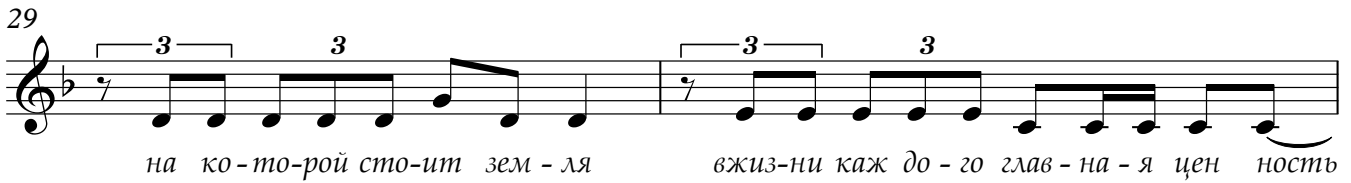
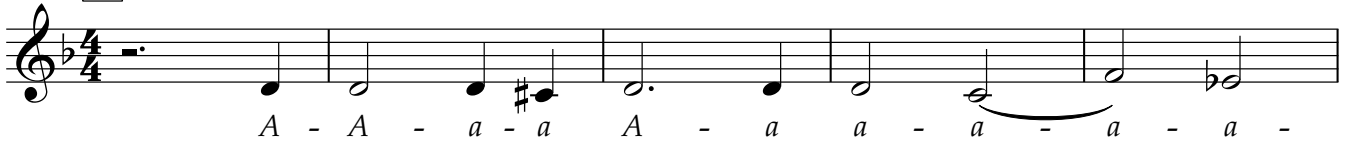
**Lento**  $\text{♩} = 70$   
4/4

**A**

ме-нен по-ря-док на све-те за зи-мо-ю при-хо-дит вес-на не-за  
мет-но взрос-ле-е-ют де-ти и од-наж-ды ли-ша-ют-ся сна до-ма от  
их зо-вет за со-бо

**B**

ю лю-бовь что-бы доб-рый по-пут-ный ве-тер  
на-пол-лял па-ру еа ко-раб ля-я я да рю всем влюб-лен-ным на све-те ро  
маш-ко-вы-е по-ля-я что-бы доб-рый по-пут-ный ве-тер  
на-пол-нял па-ру-са ко-раб-ля-я я да-рю всем влюб-лен-ным на све-те ро  
маш-ко-вы е по-ля-я

24 **C**

58

Musical notation for measures 58 and 59. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 58 contains a half note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. Measure 59 contains a quarter rest, followed by three eighth notes (C4, B3, A3), a quarter note G3, and a quarter note F3. Trills are indicated by a bracket and the number '3' above the notes C4, B3, and A3.

маш-ко вые по-ля я да-рю всем влюб-лен-ным на све-те ро-

60

Musical notation for measure 60. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The measure contains a half note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4.

маш - ко - вы - е по - ля я

# Ромашковые поля

Piano

музыка В. Усланов

текст Е. Авдеева

Lento  $\text{♩} = 70$

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is Lento, marked with a quarter note equal to 70 beats per minute. The notation consists of a treble and bass clef staff. The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern.

5

**A**

Con. Ped.

Musical notation for measures 5-9. This section is marked 'Con. Ped.' (Concise Pedal). The treble clef continues the melodic line, while the bass clef accompaniment becomes more active with sixteenth-note patterns. The overall texture is more rhythmic and detailed.

10

Musical notation for measures 10-13. The treble clef features a series of chords, some with sharp signs indicating a change in key signature. The bass clef continues with a steady eighth-note accompaniment.

14

**B**

Musical notation for measures 14-17. This section is marked 'B'. The treble clef contains dense chordal textures with many sharps, suggesting a key signature change to two sharps (D major). The bass clef accompaniment remains consistent with the previous sections.

18

Musical notation for measures 18-21. The treble clef continues with dense chordal textures. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern.

22

**C**

Musical notation for measures 22-25. This section is marked 'C'. The treble clef features a series of chords, some with sharp signs. The bass clef accompaniment includes a section with a 2/4 time signature change. The piece concludes with a final chord in the treble clef.



27

Musical notation for measures 27-29. The piece is in B-flat major (one flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

30

Musical notation for measures 30-33. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. Measure 33 ends with a double bar line.

34 **D**

Musical notation for measures 34-37. A key signature change to D major (two sharps) is indicated by a box containing the letter 'D'. The right hand plays a series of chords, and the left hand continues with the accompaniment.

38

Musical notation for measures 38-41. The right hand continues with chords, and the left hand continues with the accompaniment. Measure 41 ends with a double bar line.

42 **E**

Musical notation for measures 42-44. A key signature change to E major (three sharps) is indicated by a box containing the letter 'E'. The right hand features a more active melodic line with sixteenth notes, and the left hand continues with the accompaniment.

45

Musical notation for measures 45-48. The right hand continues with a melodic line, and the left hand continues with the accompaniment. Measure 48 ends with a double bar line.

48

Musical notation for measures 48-49. Measure 48 features a treble clef with a complex chordal texture and a bass clef with a simple accompaniment. Measure 49 includes a triplet of eighth notes in both staves. The key signature has three flats and the time signature is 2/4.

50

Musical notation for measures 50-53. Measure 50 starts with a treble clef and a bass clef, with a box containing the letter 'F' above the first measure. Measures 51-53 continue with similar accompaniment. The time signature changes to 4/4 in measure 51.

54

Musical notation for measures 54-57. This system shows a continuation of the accompaniment with various chordal textures in the treble and moving lines in the bass. The time signature remains 4/4.

58

Musical notation for measures 58-61. Measures 58-60 show the accompaniment leading to a final cadence in measure 61, which features a sustained chord in the treble and a final note in the bass. The piece concludes with a double bar line.